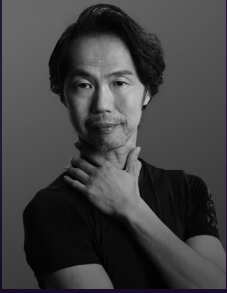


MIYAZAKI and AGATHA 2026

Shigeyuki Christie



アガサ・クリスティ 原作

招かれざる客

The Unexpected Guest
通りすがりの死神

芸術監督 新屋 滋之



Photos by Shin Takada

Contemporary Dance
コンテンポラリーダンスで
ミステリーは表現できるのか?
Mystery

1st 2026

10/9 (金)

開演 18:30(開場 18:00)

2nd 2026

10/10 (土)

開演 13:30(開場 13:00)

3rd 2026

10/10 (土)

開演 18:00(開場 17:30)

Instagram



会場
吹田市文化会館 メイシアター 中ホール

〒564-0041

大阪府吹田市泉町2-29-1 <https://maytheater.jp/access/>

会場アクセス方法



※お客様用の駐車場はございませんのでお車でのご来場はご遠慮ください。

全席自由・税込 前売券 6,000円 当日券 6,500円

チケット販売開始 2026年5月23日(土) 9:00~

メイシアター・プレイガイド窓口 06-6386-6333(9:00~18:30)

メイシアター・インターネットチケット <https://maytheater.jp/>

チケット購入サイト URL <https://teket.jp/11650/68838>

※5歳未満のお子さまは入場できません。※5歳以上は入場券が必要です。※車椅子席あり

▼チケット購入



主催: (公財)吹田市文化振興事業団・DANCE PROJECT 218. 協力: アガサ・クリスティ財団

アガサ・クリスティ 原作

招かれざる客

The Unexpected Guest
通りすがりの死神

芸術監督 新屋 滋之



ある日の深夜。
霧が深い道で一台の車が故障してしまう。
スタークウェッダーは一筋の光を手掛かりに、
見つけた屋敷に助けを求めた。
そこでは殺人が行われた直後で、
暗い部屋には凶器を持って
微動だにしないローラがいた。
「ドアがひらき、招かれざる客がはいつてくる…」
そう呟いたローラは徐に夫の殺害を告白する。
そんなローラに救いの手を差し伸べようとした
スタークウェッダーが、
複雑に絡み合ったストーリーの謎を解いていく。

【関係者全員】が秘めた殺意。誰もが抱く動機。
被害者をも巻き込んで繰り広げる愛憎の物語。
2025年箕面メイプルホールの初演を経て、
より穿ち放たれたアガサ・クリスティの世界。

果たしてコンテンポラリーで ミステリーは表現出来るのか？



Photos by Shin Takada

キャスト

リチャード・ウォリック	矢木 一帆
ローラ・ウォリック	西端 優花
マイクル・スタークウェッダー	榎本 心
ミス・ベネット	松本 鈴香
ジャン・ウォリック	西村 惣一
ウォリック夫人	高橋 亜矢子
ヘンリー・エンジェル	川村 康二
ジュリアン・ファラー	後藤 俊星
刑事	原田 みのる
シャドー・マクレガー	本城 洗樹
シャドー	前田 安菜
	中島 蘭
	住ノ江わあい
	山谷 愛梨
	天上 遼太郎
	松原 魁星
	鍵山 紗良
	谷川原 奏
マクレガーの子ども	

Staff

構成・演出・振付	新屋 滋之
脚本	二反田詩織
音楽	YURAI
舞台監督	兵庫寛(有限会社ウォーターマインド)
照明	三野学(エムズグループ)
音響	原武史(株式会社アイ・エス・エス)
美術	二反田詩織
舞台制作	神戸国際ステージ
広告・広報	ヒロ・クリエイティブ/バレイ
衣装	高橋亜矢子・藤原ゆうこ
アドバイザー	池田 澄江
チラシ・プログラムデザイン	岡山 正規・津田 智子
YouTube広報	加納 富江
写真	Shin Takada
企画・制作	DANCE PROJECT 218.

原作 アガサ・クリスティ



1890年にイギリスのトーキーで生まれたアガサ・クリスティは、史上最も売れた小説家です。英語版で10億部、さらに100以上の言語で10億部以上を売り上げており、彼女を凌ぐのは聖書とシェイクスピアしか存在しません。
彼女は80冊の推理小説と短編集、25本以上の戯曲(世界最長上演記録を持つ「ねずみとり」を含む)、そしてメアリ・ウェストマコットというペンネームで6冊の小説を執筆しました。処女作「スタイルズ荘の怪事件」では、ベルギー人の名探偵エルキュール・ポアロを世に送り出し、その10年後には鋭い洞察力を持ちながらも過小評価されがちなミス・マーブルを誕生させました。

アガサ・クリスティは1971年にデйм(DBE/大英勲章第2位)の称号を授与され、1976年に85歳で安らかに息を引き取りました。

芸術監督 新屋 滋之 (DANCE PROJECT 218.主宰)



1989年にバレエを始め、国内外で研鑽を積む。パリでの研修に加え、2012年にはドイツ・レーゲンスブルクにて短期研修を行う。2018年「HAMLET」で大阪文化祭奨励賞を受賞し、同年DANCE PROJECT 218.を設立。以降「HAKAI」(2022)、「招かれざる客」(2025)など文学を題材とした長編作品を発表。アガサ・クリスティ原作では本格的ダンス作品として世界初の上演を実現。現在は振付・演出に加え各地で活動を展開。

会場

吹田市文化会館 **メイシアター 中ホール**

〒564-0041

大阪府吹田市泉町2-29-1 <https://maytheater.jp/access/>

※お客様用の駐車場はございませんのでお車のご来場はご注意ください。

会場アクセス方法



全席自由・税込

前売券 6,000円 当日券 6,500円

▼チケット購入

チケット販売開始

2026年5月23日(土) 9:00~

メイシアター・プレイガイド窓口 06-6386-6333(9:00~18:30)

メイシアター・インターネットチケット <https://maytheater.jp/>

チケット購入サイト URL <https://teket.jp/11650/68838>

※5歳未満のお子様は入場できません。※5歳以上は入場券が必要です。※車椅子席あり

