

メイシアター開館40周年記念

MOTHER

君わらひたまふことなけれ

脚本／マキノノツミ

演出／内藤裕敬

キムラ緑子

升級

与謝野晶子、
青春グラフィティ

それはおかしくて、哀しくて、せつなくて、そして震えるほど美しい

Midoriko KIMURA and Takeshi MASU in

MOTHER

2025.9/10～9/14





キムラ緑子



升 毅

や乃えいじ
(P/M/飛ぶ教室)

平井久美子



坂口修一

國藤剛志
(SEVENSENS)為房大輔
(劇団ZTON)有田達哉
(南河内万歳一座)長橋遼也
(リリパットアーミーII)丸山文弥
(南河内万歳一座)菊地彩香
(関西芸術座)

妻として、母として、歌人、詩人、評論家、小説家、童話作家として懸命に
生きた偉大なMOTHER与謝野晶子。

その晶子と夫与謝野寛[鉄幹]の下、北原白秋、石川啄木、佐藤春夫、平野萬里、
大杉栄、菅野須賀子、平塚明子らは集い、そして別れた。

あの忌まわしい大逆事件を挟んだ明治42年から大正2年の5年間。

若い彼らは文学に社会変革に、そして愛に命を燃やした

メイシアター開館40周年記念

脚本／マキノノゾミ

演出／内藤裕敬

MOTHER

君 わ ら ひ た ま ふ こ と な か れ

黄金タッグ登場！

マキノノゾミと内藤裕敬がタッグを組むと聞いて、一瞬
「BI砲」が蘇ったかと思った。

マキノ=ジャイアント馬場、内藤=アントニオ猪木である。
王道正統派演劇のマキノノゾミ、ガチンコ過激演劇の
内藤裕敬。このふたりは一度だけ、劇場という名のリングで
手を合わせたことがある。1992年のウイングフィールド開場
記念の「青木さん家の奥さん」(作・演出／内藤裕敬)である。

オレンジールームの名プロデューサーだった中島陸郎さん
がウイングフィールドのプロデューサーに就任。その

ハレの日には花を添えたのが『青木さん家の奥さん』
だった。芝居で受けた恩は芝居で返す。中島門下の内藤、
マキノの粋なはからいだった。

あれから33年。吹田のメイシアター開館40周年記念で
ふたりが初めて「作」「演出」のタッグを組む。おまけに
長与千種じゃなかったキムラ緑子や藤原喜明もとい、升毅も
出るというオールスター顔合わせ。裁くのはジョー樋口ならぬ
観客のあなたです。

小堀純(無宿編集者)

内藤君へ

憶えてないと思うけど、昔、OMSの裏で煙草を吸いながら話した時、
大阪市主催だかのマラソンに参加する気だと言ってたよね。
「途中で煙草吸いながら完走してやろうと思ってよ」

そうやって、その頃の過剰な健康ブームみたいなものを嘲笑して
やりたいと。凄いこと言うなあと思ったな。自分には絶対できない。
そんな発想すらしたことなかった。違う道を走り抜けて、互いに今日まで
よく生き延びたものです。こんな日がくるとはね。楽しみにしています。

マキノノゾミ

マキノ君へ

お互い初めて会ったのは大学生の時だったよなあ。先のことは全く
分からず、ただやみくもに探し回る？肩で息をしながら？それでも
前のめり？結構めげたりして、頭掻きむしってね。思えば、みっともねえ、
あんまり他人には見せられないジタバタの20代だったと思ってます。

気がついたら国が年金くれるってよ。俺達って言って良いのかどうかわかん
ねえんだけど、何か不思議だね。不思議にここまで来ちゃったね。不思議つい
でに初めて一緒にやってみる？俺、相当楽しみなんだけど。近々一杯行こ。

内藤裕敬

2025.9/10～9/14 吹田市文化会館 メイシアター中ホール

9	10	11	12	13	14
	水	木	金	土	日
12:00				●	
14:00			●		●
17:00				●	
18:00	●	●			

※開場は開演の30分前

<料金>(全席指定/税込)当日各プラス500円

一般 6,500円 U-25 2,000円(枚数制限有)

※U-25の取り扱いはいしメイシアター窓口のみ

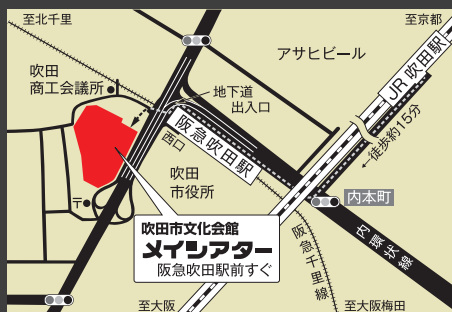
※未就学児の入場はお断りしています。

※開演時間を過ぎてからのご入場は、指定の席にご案内できない場合がございます。

<お問合せ> メイシアター 06-6386-6333(9:00～18:30)

主催・企画・制作 | (公財)吹田市文化振興事業団

チケット一般発売
5月10日(土)より
※メイシアターメイト
先行発売9日(金)より
(発売当日は2枚まで)



大阪府吹田市泉町2丁目29-1

- ・阪急千里線吹田駅前すぐ
- ・阪急大阪梅田駅より乗車15分
- ・JR吹田駅より徒歩15分

※駐車場がございませんので、
車での来場はご遠慮下さい。

(チケット取扱)

- ・メイシアタープレイガイド窓口
- ・メイシアターWEB
- ・チケットぴあ
- ・ローソンチケット
- ・イープラス
- ・カンフェティ

06-6386-6333(9:00～18:30)

<https://www.maytheater.jp/>

<https://w.pia.jp/t/maytheater-mother/>(Pコード:533-708)

<https://l-tike.com>(Lコード:53906)

<https://eplus.jp/>

https://www.confetti-web.com/@/may_mother

舞台美術 | 柴田隆弘 照明 | 血袋誠路 音響 | 奥村 威 舞台監督 | 伊達真悟 衣裳 | 中村洋一 ヘアメイク | Angie 演出助手 | KENSUSAKI
宣伝美術 | チャーハン・ラモーン 宣伝写真 | 植村写真事務所 衣裳協力(宣伝写真) | 劇団五期会 制作協力 | 今井一恵、内藤礼子、(合)尾崎商店
協力 | オフィスマキノ、関西芸術座、劇団青年座、劇団ZTON、シス・カンパニー、SEVENSENS、創造Street、玉造小劇場、びあ、PM/飛ぶ教室、
プレイヤーズエージェンシー、(合)ベアハッグ、ライターズ・カンパニー、リコモーション、リリパットアーミーII、舞夢プロ、南河内万歳一座