

# 浦島太郎

浦島太郎のキーポイントである「玉手箱」のあの白い煙は  
いったい何を意味しているのでしょうか。  
また乙姫とは？竜宮城とは？  
浦島太郎に込められた古代人の思いを読み解きながら、  
より深い世界へご案内します。



出演・脚色：木津川計  
演 出：熊本 一  
照 明：新田 三郎  
舞台監督：北尾 利晴

2022年 2/26 (土)  
14:00開演 (13:30開場)  
上演時間 約90分

入場料 前売・当日とも **2,000円** (全席指定席)

- ※メイシアター・メイトは1割引
- ※未就学児童入場不可
- ※前売券完売の際、当日券の販売はございません。ご了承ください。
- ※入場者数を制限した指定席を販売いたします。

## チケット発売日

- 一般発売 1月14日(金)
- メイシアター・メイト先行発売 1月13日(木)  
※発売当日は2枚まで

## チケット発売所

- メイシアタープレイガイド窓口  
06-6386-6333 (9:00~18:30)  
※メイシアター・メイト会員様以外のお客様も電話予約ができます。
- メイシアターインターネット予約  
<http://www.maytheater.jp/>

吹田市文化会館 (阪急吹田駅前)  
**メイシアター 小ホール**

<http://www.maytheater.jp/>

- 阪急千里線吹田駅前すぐ ●阪急大阪梅田駅より乗車15分・JR吹田駅より徒歩15分
- お客様用の駐車場はございませんのでお車でのご来場はご遠慮ください。

## 木津川 計 (きづがわ けい)

1935年生まれ。1968年に創刊された雑誌「上方芸能」元発行人。関西の芸能文化を論じ続け、立命館大学教授を定年退職後名誉教授、和歌山大学客員教授を歴任。NHKラジオの「ラジオエッセイ」にレギュラー出演中。1998年菊池寛賞受賞、京都市芸術功労賞、全国日本学士会アカデミア賞など数々の賞を受賞。著書に「上方の笑い」(講談社 現代新書)、「上方芸能と文化」(NHKライブラリー)、「人間と文化」(岩波書店)、「<趣味>の社会学」(日本経済新聞)など多数。また「一人語り劇場」を各地で口演中。

## ご来場の際のお願い 感染症の再拡大や災害などの理由により中止する場合がございます。あらかじめご了承ください。

- ・発熱(37.5℃以上)、咳などの風邪の症状や体調不良の方はご来館をお控えいただけますようお願いいたします。
- ・入場時に体温チェックをさせていただきます。37.5℃以上のお客様はご入場をお断りさせていただきます。
- ・来場される際には、マスク等の着用及び手指消毒をお願いいたします。マスク着用のない方は、ご入場をお断りする場合があります。
- ・お客様の個人情報には適正に管理し、目的外には使用いたしません。万一、会場内で感染者が出た場合、感染経路確認と対策のために管轄の保健所等にお客様の情報を開示し、ご連絡を差し上げることがあります。
- ・入場までにお時間がかかることが予想されますので、十分に余裕をもってお越しください。
- ・出演者へのプレゼント、面会はお控えください。

本公演は、新型コロナウイルス感染予防策を講じて開催いたします